Anna Medvecová 3.KM

Kráľ Oidipus

Kráľ Oidipus (= grécky opuchnutá noha) sa dozvedá z úst svojho švagra Kreon, ktorý práve prichádza z veštiarne, že mor, sužujúce mesto Théby, má konkrétnu príčinu: žije tu vrah predchádzajúceho kráľa Laia. Oidipus vynesie nad neznámym vrahom kliatbu, je odhodlaný ho vyhľadať a potrestať, keď tu je náhle prekvapený obvinením, ktoré vysloví veštec Teiresias: oným neznámym vrahom si ty sám! Silne pobúrený a domnievajúc sa, že ide o Kreonovo sprisahanie, snaží sa Oidipus obvinenie vyvrátiť. Avšak jeho aktivita postupne v rozhovoroch s manželkou Iokasti, koritským poslom a pastierom odhaľuje krutú minulosť. Oidipus je v skutočnosti synom kráľa Laia a Iokasti. Synom, ktorému bolo po narodení prebodnutý nohy a ktorý mal byť usmrtený, lebo veštba určovala, že zabije svojho otca a ožení sa so svojou matkou. Lenže pastier, ktorý mal Oidipa usmrtiť, ho prenechal pastieri korintského kráľa Polyba a ten ho vychoval ako vlastného. V dospelosti Oidipus domnelej rodičov opustil, aby sa vyhol veštbe. Avšak cestou v prudkom hneve zabil neznámeho cudzinca, bez tušil, že je to jeho otec Laios, a keď sa mu podarilo rozlúštiť hádanky Sfingy a oslobodil od nej Théby, získal odmenou tébsky trón a ruku kráľovnej-vdovy Iokasti, bez toho vedel, že je jeho matkou. Poznanie minulosti všetky zdrtí, Oidipova žena-matka si berie život, Oidipus sám seba oslepí a opúšťa Théby. Európsku grécku literatúru rozdeľujeme na archaické období, kam zaraďujeme Homér: ilias, odyssea, Sapfó: modlitba k Afrodite, Ezop: závistlivý pes, husi a žeriavy. Ďalšie obdobie je atickej Aischylos: Oresteia, spútaný Prométheus, Sofokles: antigona, kráľ Oidipus, Euripides: medom, elektra, Platón: ústava, Aristoteles: poetika, rétorika. Ďalšia je obdobie helenistickej, Menandros: nová komédia, zlomok z neznámej komédie. Presadzovanie prírodných vied v podobe fyzika Archyméda a matematika Euklidovi.

Autor

Sofokles, rodák z kolón u Atén, prežil svoj život v období po perzských vojnách, kedy toto mesto bolo na vrchole rozkvetu. Na aténskej javisko vystúpil prvýkrát v roku 470 PK a už o dva roky neskôr porazil v súťaži dramatikov Aischyla. Jeho prínos k vývoju starogréckeho divadla spočíval oi. V rozvinutí možností scénické výpravy, v odstúpení autora od povinností súčasne hrať, v rozšírení počtu členov zborom predovšetkým v zavedení tretieho herca.

Veľmi významným zásahom do tradície potom bola tiež skutočnosť, že sa vzdal skladanie dejovo zviazaných trilógiou a svoje drámy pojal ako jednotlivé uzavreté celky. To napomohlo zvýšeniu dramatické hutnosti deje